

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ / Т.П. Толпинская /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Ассистент \_\_\_\_\_ / В.В. Афиногорова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / К.А. Сибиряк /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / К.А. Сибиряк /  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>5</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>5</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>12</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	<b>13</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>13</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	<b>14</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>14</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в процессе учебного проектирования, иное применением навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

### **Задачи дисциплины:**

-ознакомление обучающихся с системами визуальных коммуникаций в городской среде и средствами их создания;

-раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные возможности визуальных коммуникационных систем;

-совершенствовать проектные решения с применением полученных в ходе дисциплины навыков на различных стадиях архитектурного проектирования.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

-компоненты, формирующие архитектурную среду(ПК-1);

- средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при разработке проектных решений (ПК-3);

### **уметь:**

-формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества(ПК-1);

- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3);

### **владеть:**

- приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды (ПК-1);

- навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов (ПК-3)

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется в рамках вариативной части (дисциплины по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования*», «*Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования*», «*Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)*», «*Начертательная геометрия*».

## **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества**

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	7 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	7 семестр – 34 часов; <b>всего - 34 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	7 семестр – 20 часов; <b>всего - 20 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	7 семестр – 4 часа
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	7 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	8	7	2	-	4	2	Контрольная работа № 1
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	8	7	2	-	4	2	
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	8	7	2	-	4	2	
4	Семантика текстур и фактур.	8	7	2	-	4	2	
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	8	7	2	-	4	2	
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	16	7	4	-	6	6	
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	8	7	2	-	4	2	

8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	8	7	2	-	4	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения**  
«ООП не предусмотрены»

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.
4	Семантика текстур и фактур.	Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий



Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)»  Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения»
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории»
4	Семантика текстур и фактур.	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений»
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-пространственной среды». Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы 1-27

### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела	Содержание	Учебно-методическое
---	----------------------	------------	---------------------

дисциплины			обеспечение
1	2	3	4
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
4	Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к контрольной работе	[1] – [2]
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету	[1] – [2]

**Заочная форма «ООП не предусмотрены»**

### **5.2.5 Темы контрольных работ**

Контрольная работа № 1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

### **5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ

	в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Методические указания по выполнению практических работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету и тесту необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов - М.: Архитектура - С, 2006 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р. Ю.  
Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.  
Москва: Юнити-Дана, 2015
3. Шимко В.Т., «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. –М: Издательство «Архитектура-С», 2004, , 160 с.

Объем: 239

Редактор: Дмитриева Л.М. [biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115010](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115010)

**б) дополнительная учебная литература:**

4. "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"- Москва:ИКЦ "МарТ", Ростов н/Д Издательский центр "МарТ", 2003, Сурина М.О.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

**г) перечень периодического обеспечения:**

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21 (Соглашение №1 с ЕАО "ГРАФИСОФТ" от 10.10.17 г.) количество неограниченно;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1 (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

6. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 404), главный учебный корпус	<p><b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютер – 6 шт., интерактивная доска SMART, стационарный мультимедийный комплект, интерактивная доска, плоскостные пособия, доступ к сети интернет).</p>
2	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
3	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
5	Аудитория для курсового Проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №404), главный учебный корпус	
6	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 402), главный учебный корпус	
7	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
8	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
9	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	

10	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №402), главный учебный корпус	
11	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус	<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
12	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №406)	
13	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 406), главный учебный корпус	
14	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций (ул. Татищева 18, ауд. №406), главный учебный корпус	
15	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
16	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Татищева 18, ауд. № 408), главный учебный корпус	<b>№ 408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплекс проектор).
17	Аудитория для проведения лабораторных занятий (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
18	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. №408), главный учебный корпус	
19	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №207), главный учебный корпус	
20	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. №209), главный учебный корпус	<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -15 шт., стационарный мультимедийный комплект, доступ к сети Интернет)
21	Аудитория для самостоятельной работы (ул. Татищева 18, ауд. № 211), главный учебный корпус	
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели. Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры -16шт., проекционный телевизор, доступ к сети Интернет)

<b>22</b>	Выставочный зал (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	<b>№416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели (стол преподавательский, стул преподавательский) Набор демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютер в сборе G2030/B75MA-E33/40963Mb/500, экран настенный Draper 295*165, проектор ViewSonic PJD8653 WSDLP, макеты, плоскостные пособия)
<b>23</b>	Аудитория для лекционных занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
<b>24</b>	Аудитория для практических занятий (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
<b>25</b>	Аудитория для курсового проектирования (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
<b>26</b>	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	
<b>27</b>	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул. Татищева 18, ауд. № 416), главный учебный корпус	

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

И. О. Ф.

(подпись)

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*


Астрахань – 2018



**Разработчик:**


Доцент.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / Т.П.Толпинская /  
И. О. Ф.

Ассистент


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / В.В.Афиногенова /  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04. 2018 г.

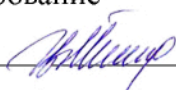
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /А.М. Кокарев/  
И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

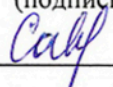
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /Т.О. Цитман /  
И. О. Ф

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /И.В. Аксютина /  
И. О. Ф

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

Стр.

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине
  - 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ
  - 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля
    - 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
    - 1.2.3. Шкала оценивания
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Знать:									
ПК-1: способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	компоненты, формирующие архитектурную среду с точки зрения эргономики	X	X	X	X	X	X	X	X	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания: «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3. [1-4]
	Уметь:									

	формировать архитектурную среду с учетом эргономических требований	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» [10-21]
	Владеть:									
	приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций», «Глобализация информационно-пространственной среды» [23-27]
ПК-3: способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знать:									
	средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
	Уметь:									
	интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта. Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».
	Владеть:									
	навыками и методами комплексного проектирования визуальных коммуникаций в го-	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»,

	родской среде с учетом всех факторов										«Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [1-27]
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>Знает</b> (ПК-1) компоненты, формирующие архитектурную среду с точки зрения эргономики	Обучающийся не знает и не понимает законы построения композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Умеет</b> (ПК-1) формировать архитектурную среду с учетом эргономических требований	Обучающийся не умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет разрабатывать, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-1) приемами комплексного форми-	Обучающийся не владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, про-	Обучающийся владеет навыками построения про-

	рования объектов и систем архитектурной среды	стран-ственно и пластически организованной формы.	странственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях	странственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	порционально, пространственно и пластически организованной формы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	<b>Знает</b> (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, методику разработки проектных решений, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
	<b>Умеет</b> (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достиже-	В целом успешное, но не системное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последова-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную	Сформированное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно



		ния миро-вой культуры в проект-ной графике;	тельно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной гра-фике;	идею и последо-вательно развивать ее в проектировании; использовать дости-жения мировой куль-туры в проектной	разви-вать ее в проек-тирова-нии; исполь-зовать до-стижения мировой культуры в проектной графике;
	<b>Владеет (ПК-3)</b> навыками и мето-дами комплексно-го проектирования визуальных ком-муникаций в го-родской среде с учетом всех фак-торов	Обучающийся не вла-деет методами архитек-турно- дизайнерского проектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но не системное владе-ние методами архи-тектурно- дизайнер-ского проектирова-ния; приемами ком-плексного формиро-вания объектов си-стем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или со-провождающиеся отдельными ошибка-ми владение метода-ми ар-хитектурно- ди-зайнерского проекти-рования; приемами комплексного фор-мирования объектов систем предметно-пространственной сре-ды;.	Успешное и систем-ное владение метода-ми ар-хитектурно-дизайнер-ского про-ектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предмет-но-пространственной сре-ды;

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.

15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
---	---------------------	--

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

- 1.«Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
- 2.«Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
- 3.«Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.4 Контрольная работа.

а) типовые вопросы (задания):

Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предна-

значена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя
4.	Контрольная работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале, зачтено/незачтено	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.